

BRIXNER INITIATIVE

MUSIK<sup>UND</sup>  
KIRCHE

Bressanone 2021

FESTIVAL

ESTIVO

Bressanone  
Vandoies  
Vipiteno  
Monte Maria



**Prevendita biglietti e prenotazione:**

Ufficio Turistico Bressanone, Viale Ratisbona 9  
tel. 0472 27 52 52, info@brixen.org

**Biglietti alla cassa** prima del concerto

**Biglietti:**

**15.7., 14.8. e 20.8.:** € 20, ridotti € 15

**26.7. e 11.9.:** € 15, ridotti € 10

**8.8. e 25.9.:** entrata libera

**Giovani e studenti:** € 5

Prezzi ridotti per anziani e tessera famiglia

I posti non sono numerati

Biglietti per 20.8. Vipiteno: Ufficio Turistico Vipiteno

**Brixner Initiative Musik & Kirche**

Bastioni Maggiori 29 - 39042 Bressanone

Internet: [www.musikkirche.it](http://www.musikkirche.it)

e-mail: [info@musikkirche.it](mailto:info@musikkirche.it)

Presidente: Paul Gasser

Direttore artistico: Josef Lanz

Informazioni aggiornate  
sulle nostre manifestazioni :



**Giovedì, 15 luglio**

Bressanone Duomo, ore 20.00

**Chorus sine nomine**

**Orchestra Wiener Akademien**

**Johannes Hiemetsberger**, direzione

**Johann Sebastian Bach:**

**Messa in si minore**

**Lunedì, 26 luglio**

Bressanone, Chiesa del

Seminario Maggiore, ore 20.00

**Affinità**

Ensemble di musica antica

**Margot Oitzinger**, mezzosoprano

**Elisabeth Baumer**, direzione

**«Racconti del cielo»**

**Domenica, 8 agosto**

Vandoies, Chiesa parrocchiale

ore 18.00

**Amarida** - ensemble

vocale-strumentale

**Marian Polin**, direzione

**Joseph Haydn: Stabat mater**

**Sabato, 14 agosto**

Bressanone Duomo, ore 20.00

**Valentina Farkas**, soprano

**Accademia d'archi Bolzano**

**Hansjörg Albrecht**, direzione

**«Exsultate, jubilate»**

Opere di W. A. Mozart

**Venerdì, 20 agosto**

Vipiteno, Chiesa parrocchiale

ore 20.00

**Wiltener Sängerknaben**

**Academia Jacobus Stainer**

**Johannes Stecher**, direzione

**Joseph Haydn:**

**La creazione**, oratorio

**Sabato, 11 settembre**

Bressanone, Palazzo vescovile

ore 20.00

**Christoph Hammer**

fortepiano

**«Mozart al Palazzo Vescovile»**

**Sabato, 25 settembre**

Abbazia Monte Maria, ore 19.00

**Ensemble Quadriga Musica**

**Marian Polin**, direzione

**Maurizio Cazzati:**

**Vespro della Beata Vergine**

**Giovedì, 15 luglio**

**Bressanone Duomo, ore 20.00**

**Johanna Rosa Falkinger**, soprano

**Johanna Zachhuber**, contralto

**Sebastian Taschner**, tenore

**Stefan Zenkl**, basso

**Chorus sine nomine**

**Orchestra Wiener Akademie**

**Johannes Hiemetsberger**, direzione

**Johann Sebastian Bach**

**Messa in si minore BWV 232**

La **Messa in si minore BWV 232** di **J. S. Bach** costituisce a tutti gli effetti un'eccezione nell'opera di Bach. Luterano convinto, compose la Messa per la cattolicissima corte di Dresda. Le parti dell'opera nacquero in tempi diversi ed essa fu completata nel corso di vari decenni. Osservando la lunghezza e l'imponente organico della messa, si tende ad escludere che Bach volesse comporre un brano che accompagnasse la liturgia, volendo invece mettere in risalto il gusto perfettamente equilibrato che emerge dall'ammirevole montaggio imbastito dal compositore. Un importante lascito ai posteri.

Fondato nel 1991 da **Johannes Hiemetsberger**, il **Chorus sine nomine** appartiene oggi alla schiera dei più importanti ensembles vocali austriaci. L'orchestra **Wiener Akademie** fu fondata dal suo direttore artistico Martin Haselböck. Raggiunta ormai fama mondiale come orchestra con strumenti originali, è sinonimo di vivacità e virtuosismo.

*in collaborazione con Musik Meran*



**Volksbank**  
**Banca Popolare**



**Niederstätter**



Johannes  
Hiemetsberger



Orchestra Wiener Akademie



Johanna  
Falkinger



Johanna  
Zachhuber



Sebastian  
Taschner



Stefan  
Zenkl

**Lunedì, 26 luglio**

**Chiesa del Seminario Maggiore  
Bressanone, ore 20.00**

**Affinità** - Ensemble di musica antica

**Margot Oitzinger**, mezzosoprano

**Elisabeth Baumer**, oboe e direzione

**Roswitha Dokalik**, violino

**Ivan Calestani**, fagotto

**Riccardo Coelati Rama**, viola da gamba & Violone

**Anna Fontana**, clavicembalo

### «**Racconti del cielo**»

Opere di Johann Sebastian Bach  
e dei suoi contemporanei Gottfried Heinrich Stölzel,  
Jan Dismas Zelenka, Johann Friedrich Fasch  
e Georg Philipp Telemann

### “**Racconti del cielo**”

Preziosità musicali di Johann Sebastian Bach  
e dei suoi contemporanei

Dal desiderio di creare una piattaforma speciale per la musica da camera con musicisti di pensiero affine, l'oboista Elisabeth Baumer fondò nel 2012 l'ensemble italo-austriaco **Affinità**. Il nome dell'ensemble deriva dal famoso romanzo “Le affinità elettive” di Goethe. Rimanda inoltre anche agli imperatori asburgici dei secoli XVII e XVIII e agli stretti rapporti intrattenuti tra le loro corti e le eccellenze musicali dell'epoca.

All'insegna dei “**Racconti del cielo**” l'ensemble (mezzosoprano, oboe, violino, fagotto, violone e clavicembalo) eseguirà preziosità musicali ad opera di Johann Sebastian Bach e dei suoi contemporanei.

sostenuto da  
**Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Bolzano**



Ensemble Affinità



Elisabeth Baumer



Margot Oitzinger

**Domenica, 8 agosto**

Vandoies, Chiesa Parrocchiale,  
ore 18.00

**Amarida - Ensemble vocale-strumentale**  
**Marian Polin, direzione**

**Joseph Haydn**  
**Stabat mater**

Nel catalogo della musica sacra di **Franz Joseph Haydn** lo **Stabat mater** ricopre un posto particolare. Al posto della maestosità tipica dei capolavori del suo periodo maturo (oratori e grande messe), emergono, invece, sonorità pacate in cui predomina l'urgenza comunicativa di un paesaggio più intimo e riflessivo.

L'**Ensemble Amarida** è stato fondato da Johanna Wassermann nel 1984. Il suo nome deriva da quello di un bosco fatato delle favole ladine in cui un'arpista confonde i sensi dei viandanti. L'ensemble, oltre ai capolavori della musica classica, si dedica alla musica contemporanea collaborando con numerosi compositori dei quali ha eseguito le prime di molti brani.

Il quartetto Amarida si è esibito nell'ambito del Festival di Musica sacra, di Brixner Initiative Musik & Kirche, della Società dei Concerti di Bolzano, delle Settimane musicali Gustav Mahler, Musicastello, Musica in Aulis, Kulturverein Brixen Musik, Festival di musica contemporanea, musica viva pusteria, Festival MITO di Milano ed è in particolare impegnato nell'ambito della musica tirolese come documentano le numerose registrazioni radiofoniche e televisive con l'emittente Rai Südtirol.

L'ensemble ha inciso il cd Serenate con musiche di compositori sudtirolesi (J. B. Gänsbacher, Eduard Lucerna, Francesco Brazzo, Eduard Demetz) e i due Quintetti con pianoforte di Ludwig Thuille.

*in collaborazione con musica viva pusteria  
e con il comune di Vandoies*



Ensemble Amarida



Marian Polin



**Sabato 14 agosto**

**Bressanone Duomo, ore 20.00**

**Valentina Farkas**, soprano  
**Accademia d'archi Bolzano**  
**Hansjörg Albrecht**, direzione

**«Exsultate, jubilate»**

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

**Mottetto "Exsultate, jubilate"**  
per soprano e orchestra

**Sinfonia n. 34 in do maggiore K 338 "Salzburger"**

**2 arie da concerto** dalla cantata **"Davide penitente"**

**Sinfonia n. 36 in do maggiore K 425 "Linzer"**

L'Accademia d'archi Bolzano diretta da Hansjörg Albrecht assieme alla sopranista Valentina Farkas hanno in serbo una serata dedicata interamente a Mozart. Non mancherà il famoso mottetto "Exultate, jubilate". I toni festosi del brano, eccellentemente profani, ne esaltano la vicinanza con il tardo barocco del sud della Germania, visibile nella Wieskirche. La sopranista rumena eseguirà inoltre due arie dalla cantata "Davide penitente", un'opera parodica della grandiosa messa in do minore. Arricchiranno il programma la Sinfonia 34 (K 338), l'ultima composta a Salisburgo e la sinfonia conosciuta come "Sinfonia Linz" (K 425).

Il direttore d'orchestra, organista e cembalista **Hansjörg Albrecht** è direttore artistico del Coro Bach e dell'Orchestra Bach di Monaco. Dirige regolarmente il Bach Collegium di Monaco, l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli e il Coro C.P.E.-Bach di Amburgo. Con questo ensemble – e in collaborazione con altre orchestre, sviluppa nuovi spunti di programmazione presentando serate in importanti centri musicali e in numerosi festival europei. Calca le scene di grandi sale concerto e cattedrali europee e russe, giapponesi e statunitensi. I CD da lui incisi hanno riscosso approvazione.

**Valentina Farkas** è attiva in ambito operistico e concertistico ed è ospitata regolarmente in teatri europei e festival internazionali. L'entusiasmo di critica e pubblico è riassunto nella seguente citazione: "Ogni aria porta con sé un'ondata di emozioni. Il soprano della Farkas ha il potere di portarla in centro e di celebrarne ogni sfumatura rendendola chiara e brillante."



Valentina Farkas



Hansjörg Albrecht



Accademia d'archi Bolzano



**Venerdì, 20 agosto**

Vipiteno, Chiesa parrocchiale  
ore 20.00

**Coro e solisti dei "Wiltener Sängerknaben"**

**Academia Jacobus Stainer**

Gabriele: **Wiltener Sängerknabe**

Uriele: **David Kerber**

Raffaele/Adamo: **Oliver Sailer**

Eva: **Vanessa Waldhart**

**Johannes Stecher**, direzione

**Joseph Haydn**

**Die Schöpfung / La creazione**, oratorio

**La creazione**, oratorio di **Joseph Haydn**, contiene un'intima confessione al creatore, alla natura e all'uomo.

L'orchestra, composta unicamente da strumenti a fiato, offre una combinazione di sonorità sorprendentemente varia. Alle tre voci soliste dei tre arcangeli (Gabriele - soprano, Uriel - tenore, Raffaele - basso) è affidata l'enunciazione del racconto biblico. La creazione dell'universo e della terra, la bellezza della natura, delle piante e degli animali è seguita con stupore e letizia.

Nella terza parte dell'oratorio al canto degli angeli succede quello delle creature umane, Adamo ed Eva, intenti a restituire un'immagine dell'amore umano.

La parrocchia di Vipiteno è divenuto un luogo di riferimento per importanti concerti organizzati dalla Brixner Initiative Musik & Kirche: da oltre 10 anni vi si avvicendano esecuzioni indimenticabili.

Quest'anno l'oratorio La creazione di Joseph Haydn verrà rappresentato nella splendida cornice della chiesa parrocchiale di Vipiteno "Maria im Moos". L'esecuzione è affidata agli artisti del coro dei **Wiltener Sängerknaben** e dell'**Academia Jacobus Stainer** diretti da **Johannes Stecher**.

 **Raiffeisen**

 **barth**

 **TROYER**

 **TP**  
Trentwälder « Partner



Wiltener Sängerknaben



Johannes Stecher



I Wiltener Sängerknaben  
nel Duomo di Bressanone

**Sabato, 11 settembre**

Hofburg Bressanone

sala imperiale, ore 20.00

**Christoph Hammer**  
fortepiano

**«Mozart al Palazzo Vescovile»**

Inaugurazione del fortepiano restaurato  
dall'epoca di Mozart

**Wolfgang Amadeus Mozart** Suite do maggiore KV 399  
1756-1791 (frammento)

**Franz Bühler** da „12 Allemandes nouveaux  
1760-1824 pour la grande salle des  
Redoutes a Boulzaine“

**Johann Baptist Gänsbacher** 12 variazioni si bem. magg.  
1778-1844

**Wolfgang Amadeus Mozart** Fantasia in re magg. KV 397  
Sonata in mi bem. magg. KV 282  
Adagio in si minore KV 540  
Sonata in si bem. magg. KV 333

Il programma del concerto all'insegna di "Mozart al Palazzo Vescovile" divenuto ormai tradizionale e curato dalla Brixner Initiative Musik und Kirche quest'anno riserva una grande sorpresa.

Da qualche tempo il Palazzo conserva un **fortepiano** restaurato risalente all'epoca di Mozart (di proprietà della famiglia Willeit di San Vigilio di Marebbe, in prestito al museo diocesano di Bressanone per un periodo di 15 anni).

Sabato 11 settembre lo specialista di fortepiano Christoph Hammer inaugurerà il fortepiano appena restaurato eseguendo opere di Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Bühler e Johann Baptist Gänsbacher.

*in collaborazione con la Hofburg di Bressanone*

sostenuto da  
**Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Bolzano**

 **Raiffeisen**

 **Volksbank  
Banca Popolare**



Il fortepiano dall'epoca  
di Mozart



Christoph Hammer



Hofburg Bressanone, sala imperiale



**Sabato, 25 settembre**

**Abbazia Marienberg / Monte Maria**  
**Chiesa conventuale, ore 19.00**

**Ensemble Quadriga Musica**  
**Marian Polin, direzione**

**«Monte Maria anno 1678»**

**Maurizio Cazzati**

1616 - 1678

**Vespro della Beata Vergine**

Da più di 900 anni nel convento benedettino di **Monte Maria** a Burgusio i monaci conducono la propria vita secondo la Regola di San Benedetto. La parte più antica del convento è la cripta, consacrata nel 1160, in cui si possono ammirare magnifici affreschi romanici.

Il monastero ospita tra l'altro anche un interessante **archivio musicale** con circa 200 opere stampate e 100 manoscritti, nonché una collezione di strumenti musicali risalenti a epoche diverse.

In collaborazione con Tiroler Landesmuseen, Brixner Initiative Musik & Kirche porta al pubblico esecuzioni di opere scoperte proprio in questo archivio musicale: il 25 settembre propone il Vespro della Beata Vergine di Maurizio Cazzati composto nel 1678.

**Marian Polin** dirige l'ensemble **Quadriga Musica**. Il nome deriva da una collezione rappresentativa di mottetti religiosi dal titolo "quadriga musica" (tiro musicale a quattro), pubblicati nel 1632 dall'organista di corte Georg Piscator. Il titolo fa riferimento all'organico (da una a quattro voci con basso continuo). L'opera è dedicata all'arciduca Leopoldo V, del quale Piscator fu al servizio. I mottetti di stampo religioso in stile concertante di matrice italiana testimoniano le ottime doti dell'artigiano della musica e le sue conoscenze del linguaggio musicale del primo periodo barocco. Georg Piscator è stato uno degli artisti più influenti alla corte italofila di Innsbruck sotto l'arciduca Leopoldo e la sua consorte Claudia de' Medici.

*in collaborazione con i Tiroler Landesmuseen  
e Musica viva Vinschgau*

sostenuto da  
Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Bolzano



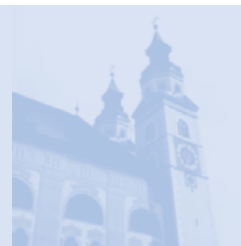
Marian Polin



Solisti vocali dell' Ensemble Quadriga Musica



Abbazia Monte Maria, Chiesa conventuale



**Simposio Bressanone 8 – 10 ottobre 2021***Memoria culturale*

musica – religione – minoranze

Symposi

**Venerdì, 8 ottobre**ore 17.00 Accademia Cusanus Bressanone**Inaugurazione**

Relazione introduttiva

**Aleida Assmann:**

Varietà culturale nell'Unione Europea e in Germania

ore 20.00 Chiesa del Seminario Maggiore**Stefan Litwin**, pianoforte

Hanns Eisler: Sonata per pianoforte n. 3 (1943)

Franz Schubert: Sonata per pianoforte in si bem. magg. D 960

**Sabato, 9 ottobre**ore 9.00 Accademia Cusanus**Jan Assmann:** Memoria liturgicaLettura-Recital con **Stefan Litwin**: Le metafore di patria, esilio e morte nella Sonata in si bem. magg. di Schubert  
**Aleida Assmann** in dialogo con **Kübra Gümüşay**: Il ruolo della lingua (delle lingue) nella società con immigrazioneore 18.00 Duomo di Bressanone**Franz Schubert: Messa n. 5 in la bemolle maggiore****Krzysztof Penderecki**: "Agnus Dei"**Felix Mendelssohn**: Inno "Hör mein Bitten"**Kammerchor Stuttgart****Hofkapelle Stuttgart****Frieder Bernius**, direttore**Domenica, 10 ottobre**ore 10.00 Duomo di Bressanone**Celebrazione eucaristica**con il **decano del duomo Ulrich Fistill**Animazione musicale: **Coro parrocchiale di Luson****Verena Gruber**, direzione

Kammerchor e Hofkapelle Stuttgart nel Duomo di Bressanone

Secondo gli scienziati tedeschi Aleida e Jan Assmann, il concetto di **memoria culturale** definisce quella "nostra tradizione che dà forma sia alla coscienza umana di tempo e storia, sia all'immagine del proprio sé nel mondo e che si crea nel corso di molte generazioni tramite testi, immagini e riti che si ripetono per centinaia o migliaia di anni".

Promosso da:

---

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE

Cultura tedesca

