

Musik  
KULTUR



# *Echos*

HERBST *2023*  
WINTER *2024*

Musik  
BRIXEN

So 29. Oktober, 18 Uhr, Forum Brixen  
**Wassermusik: Händel & Telemann**  
Concerto Stella Matutina  
Alfredo Bernardini, *Oboe und Leitung*

---

So 26. November, 18 Uhr, Forum Brixen  
**Junge Solist:innen am Podium**  
Kammerorchester InnStrumenti  
Gerhard Sammer, *Leitung*

---

Sa 16. Dezember, 17 Uhr, Freinademetzkirche Milland  
**J. S. Bach: Weihnachtsoratorium**  
St. Florianer Sängerknaben  
Ensemble Castor  
Franz Farnberger, *Leitung*

---

Fr 5. Jänner, 20 Uhr, Forum Brixen  
**Neujahrskonzert**  
Haydn Orchester von Bozen und Trient  
Alessandro Bonato, *Dirigent*

---

Di 30. Jänner, 20 Uhr, Forum Brixen  
**Echos - Werke von Manuela Kerer  
& Hannes Kerschbaumer**  
Ensemble chromoson  
Reinhilde Gamper, *Zither*

---

Di 20. Februar, 20 Uhr, Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal  
11.00 Uhr Schülerkonzert  
**Streichquartett in Wien:**  
**Schubert, Strauss, Mozart, Haydn**  
Auner Quartett

---

Di 12. März, 20 Uhr, Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal  
11.00 Uhr Schülerkonzert  
**Libertango – Werke von Astor Piazzolla u.a.**  
Ensemble ArchEvento

## Stiftung Musik Brixen

Großer Graben 29 - I-39042 Brixen

[www.musikbrixen.it](http://www.musikbrixen.it) // [info@musikbrixen.it](mailto:info@musikbrixen.it)

Präsident: Paul Gasser

Künstlerischer Leiter: Josef Lanz



Aktuelle Informationen  
über unsere Veranstaltungen  
finden Sie hier



---

Sonntag, 29. Oktober, 18 Uhr, Forum Brixen

---

## Wassermusik

**Concerto Stella Matutina**  
**Alfredo Bernardini**, *Oboe und Leitung*

G. Fr. Händel: *Wassermusik* - Suite Nr. 2 in D-Dur  
G. Ph. Telemann: *Alster Ouvertüre*  
G. Fr. Händel: *Wassermusik* - Suite Nr. 1 in F-Dur  
G. Ph. Telemann: *Wassermusik* (Ebb' und Fluth)

Das Vorarlberger Barockorchester **Concerto Stella Matutina** hat sich einen festen Platz in der Reihe der führenden Originalklang-Ensembles Österreichs erspielt. Künstlerischer Nabel ist die erfolgreiche Abo-Reihe im Kulturzentrum Ambach in Götzis, wo eine treue Zuhörerschaft im ausverkauften Saal besonders die Vielfalt und Einzigartigkeit der Konzerte zu schätzen weiß. So sind zahlreiche verschiedene Programme abseits des Mainstreams entstanden, die vom Ensemble selbst oder zusammen mit Experten der Alte-Musik-Szene erarbeitet werden, wie z.B. mit Alfredo Bernardini, Christophe Coin oder Erich Höbarth.

Sein unerhört lebendiges und klangvolles Musizieren hat **Alfredo Bernardini** zum führenden Barock-Oboisten unserer Zeit gemacht. Als Solist und Dirigent gastiert er weltweit mit Spitzenensembles wie Hespèrion XXI oder dem Freiburger Barockorchester. Sein eigenes Ensemble Zefiro ist auch in Brixen ein gefeierter Publikumsliebbling.

# Junge Solist:innen am Podium

**Kammerorchester InnStrumenti**  
**Gerhard Sammer**, *Leitung*

**Sebastian Braun**, *Violine (11 J.)*

**Amos Quartett:**

**Magdalena Hafner**, *Klarinette (18 J.)*

**Maria Kritzinger**, *Klarinette (19 J.)*

**Christine Weissenbacher**, *Altsaxofon (18 J.)*

**Lia Obexer**, *Bassklarinette (18 J.)*

**Felix Niederstätter**, *Klavier (22 J.)*

**Raphael Niederstätter**, *Gitarre (22 J.)*

**Lukas Duregger**, *Kontrabass (26 J.)*

**Bernhard Plagg**, *Trompete (34 J., DSO Berlin)*

Oskar Rieding: *Concertino* in a-Moll op. 21  
für Violine und Orchester

Klezmer-Traditional / Thomas Mahlknacht (Arr.):  
*Four Latin Lovers*

Peter Herbert: *Resident alien* für Gitarre,  
Klavier und KO (Uraufführung)

Florian Bramböck: *Konzert für Kontrabass*  
und Orchester

Giuseppe Tartini: *Konzert für Trompete*  
und Orchester in D-Dur



Die länderübergreifende Initiative „**Junge Solist:innen am Podium**“ verfolgt das Ziel, herausragende junge Musikerinnen und Musiker aus Südtirol und Nordtirol in besonderer Weise zu fördern und einem größeren Konzertpublikum vorzustellen. Neben dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti mit dem Leiter und Moderator **Gerhard Sammer** haben die Abteilung für Musikpädagogik Innsbruck des Mozarteums und die Landesdirektion Deutsche und Ladinische Musikschulen maßgeblich das Projekt mitentwickelt und gefördert. Mit dabei ist auch der Südtiroler Künstlerbund mit Kompositionsaufträgen an Südtiroler und Nordtiroler Komponist:innen mit dem Ziel, junge Musiker:innen für zeitgenössische Musik zu interessieren. Das **Kammerorchester InnStrumenti** konnte sich mit innovativen Konzertformaten als Brückenbauer zwischen Musikgenres, Generationen, Künstler:innen und Publikum etablieren.



---

Samstag, 16. Dezember, 17 Uhr,  
Freinademetzkirche Milland

---

# Weihnachts- Oratorium

**St. Florianer Sängerknaben**  
**Ensemble Castor**  
**Solisten der St. Florianer Sängerknaben,**  
*Sopran und Alt*  
**Clemens Sander, Bass**  
**Michael Nowak, Tenor**  
**Franz Farnberger, Leitung**

Johann Sebastian Bach:  
*Weihnachtsoratorium* BWV 248 Nr. 1-3

Das **Weihnachtsoratorium** gehört zu den beliebtesten und am häufigsten gespielten Werken von J. S. **Bach**. Es besteht aus sechs Teilen, je einer Kantate für jeden Feiertag rund um Weihnachten, nämlich für die damals noch üblichen drei Weihnachtsfeiertage, für Neujahr, den Sonntag nach Neujahr und das Fest der heiligen drei Könige. Das Weihnachtsoratorium thematisiert die Geburt Jesu Christi im Stall von Bethlehem, die Anbetung durch die Hirten und der drei Weisen aus dem Morgenland.

Der Erfolg der **St. Florianer Sängerknaben** beruht auf dem starken Fundament seiner fast tausendjährigen Geschichte. Zahlreiche hervorragende Musiker sind aus den Reihen des Chores hervorgegangen, der berühmteste unter ihnen ist Anton Bruckner. Heute zeichnet sich der Chor „durch seinen besonderen Klang und seine Musikalität“ aus (Franz Welsler-Möst). Er möchte auf seinen weltweiten Konzertreisen mit einem vielfältigen Repertoire dem Publikum die eigene Freude an der Musik vermitteln.



**Musik**  
& KIRCHE





---

Freitag, 5. Jänner, 20 Uhr, Forum Brixen

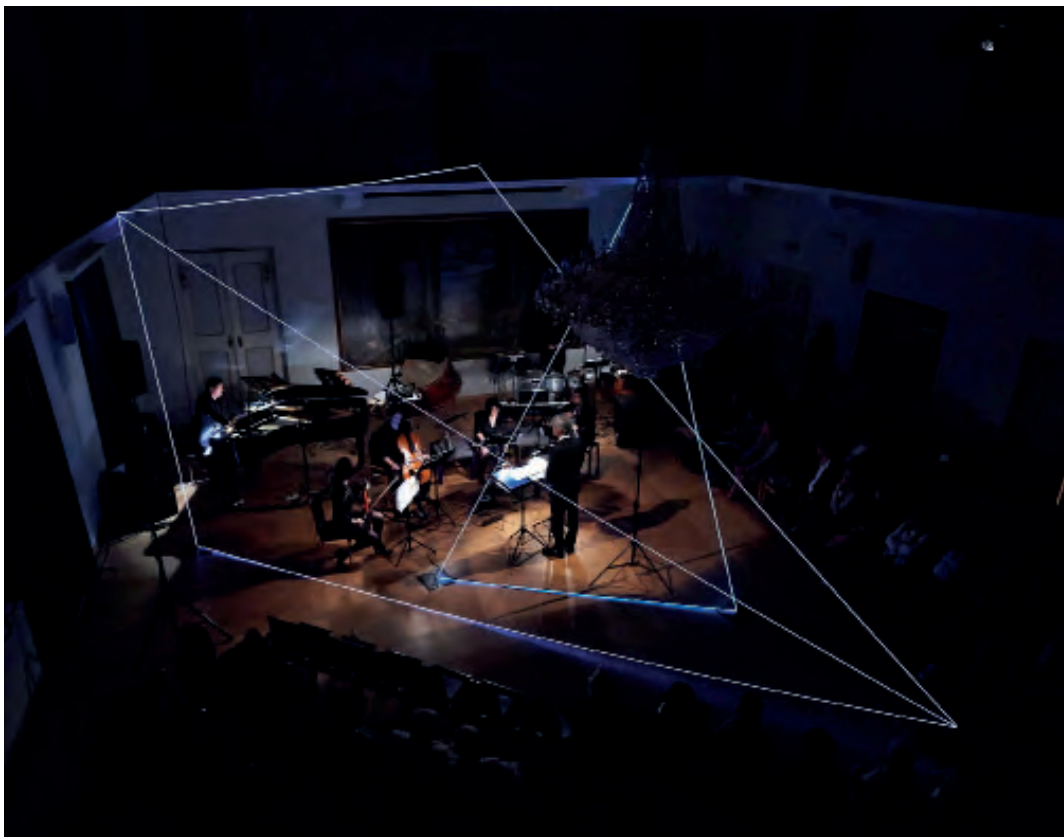
---

# Neujahrskonzert

**Haydn Orchester von Bozen und Trient**  
**Alessandro Bonato**, *Dirigent*

Johann Strauß	<i>Ouvertüre aus „Die Fledermaus“</i>
	<i>Auf der Jagd, Polka schnell op. 373</i>
	<i>Im Krapfenwald'l op. 336</i>
Josef Strauß	<i>Jokey-Polka op. 278</i>
Johann Strauß	<i>Tausend und eine Nacht,</i> <i>Walzer op. 346</i>
	<i>Csárdás aus „Ritter Pásmán“ op. 441</i>
	<i>Tritsch-Tratsch-Polka op. 214</i>
	<i>Vergnügungszug, Polka schnell op. 281</i>
	<i>Wiener Blut op. 354</i>
	<i>Opern-Maskenball-Quadrille op. 384</i>
Johann Strauß & Josef Strauß	<i>Pizzicato-Polka</i>
Johann Strauß	<i>Éljen a Magyar!, Polka schnell</i> <i>op. 332</i>
	<i>Unter Donner und Blitz,</i> <i>Polka schnell op. 324</i>
	<i>An der schönen blauen Donau op. 314</i>

Neujahrskonzerte sind bei allen Bevölkerungsschichten überaus beliebt. Der etwas nostalgische Rückblick auf das vergangene Jahr sowie der hoffnungsvolle und zuversichtliche Blick auf das Neue bilden ein gesellschaftliches Ereignis, zu der die Wiener Musik der Strauß-Dynastie die ideale sinnliche Atmosphäre schafft. Am 5. Jänner 2024 tritt wiederum das Haydn Orchester von Bozen und Trient auf, diesmal mit dem Dirigenten Alessandro Bonato.



Hannes Kerschbaumer



Manuela Kerer

---

Dienstag, 30. Jänner, 20 Uhr, Forum Brixen

---

## Echos

**chromoson**, *ensemble for contemporary music*  
**Reinhilde Gamper**, *Zither*

Werke von  
Hannes Kerschbaumer  
Manuela Kerer  
Clara Iannotta  
Leopold Hurt

Zum 10-jährigen Bestehen der 2014 gegründeten Formation für zeitgenössische Musik **ensemble chromoson** werden im Forum Brixen unter dem Titel „Echos“ ältere wie auch neueste Werke der Brixner Komponist:innen **Manuela Kerer** und **Hannes Kerschbaumer** zur (Ur-)Aufführung gebracht. Kuratiert von den Komponist:innen selbst, steht die faszinierende Klangwelt der Zither im Fokus der Uraufführungen, virtuos gespielt von **Reinhilde Gamper**. Weiters erklingen Werke von Clara Iannotta und Leopold Hurt. Das Ensemble spielt in der Besetzung mit Zither, Saxophon, Violine/Viola, Violoncello, Klavier und Perkussion.



---

Dienstag, 20. Februar, 20 Uhr,  
Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal  
11 Uhr Schülerkonzert

---

## Streichquartett in Wien

### Auner Quartett

**Daniel und Barbara Auner**, *Violine*  
**Nora Romanoff-Schwarzberg**, *Viola*  
**Konstantin Zelenin**, *Violoncello*

Franz Schubert: *Quartettsatz in c*  
Johann Strauss: *Frühlingsstimmen*  
W. A. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*  
Joseph Haydn: *Kaiserquartett*

Gegründet 2013 und vom Österreichischen Außenministerium als Kulturbotschafter Österreichs im Rahmen der NASOM Serie ernannt, konzertiert das **Auner Quartett** regelmäßig in einem großen Netzwerk von österreichischen Kulturforen und Botschaften.

Gelobt für seine „stilistische Sicherheit und Bereitschaft zu Emotion ... für alle vier ist die Kammermusik die Essenz des Musikalischen per se ...“ (Radio Ö1), demonstriert das Ensemble seinen Zuhörern heute „Feinheit, Qualität und musikalische Raffinesse“ durch alle musikalischen Epochen. Angelehnt an die alte Wiener Tradition der Salonkonzerte bespielt das Ensemble seit acht Jahren einen eigenen Streichquartettzyklus in Wien.



---

Dienstag, 12. März, 20 Uhr,  
Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal  
11 Uhr Schülerkonzert

---

# Libertango

## ArchEvento

**Andrea Mairhofer**, *Flöte*

**Sylvia Lanz**, *Viola & Violine*

**Birgit Profanter**, *Fagott*

**Roland Mitterer**, *Violoncello*

Marcello Fera: *Studietto per 4*

Astor Piazzolla: *Tango Ballet*

Enrique Francini: *La vi llegal*

Astor Piazzolla: *Jacinto Chiclana*

Carlos Gardel: *Por Una Cabeza*

Marcello Fera: *Cuatro*

Astor Piazzolla: *Milonga del Angel*

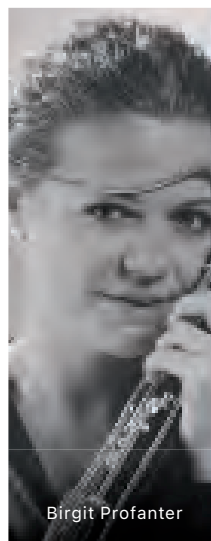
Astor Piazzolla: *La Muerte del Angel*

Hector Varela & Alberto Nero: *EL 58*

Astor Piazzolla: *Libertango*

Luftige Höhen und Streicherklänge erschaffen, zusammen, ein besonderes musikalisches Event. Die Arche steht für die Ausgangsbasis eines stets veränderbaren Zusammentreffens von Bläsern und Streichern. Ein Klanglabor besonderer Art.

**ArchEvento** gestaltet einen Abend voller mitreißender Rhythmen mit Werken von Piazzolla, Francini, Gardel und des in Meran lebenden Komponisten Marcello Fera, darunter auch seine Werk „Cuatro“ (ein Auftragswerk des Südtiroler Künstlerbundes) – pulsierende Rhythmen, geleitet von der Idee, den Tanz als Ursprung der Klangkunst zu verstehen.



Birgit Profanter



Roland Mitterer



Andrea Mairhofer



Sylvia Lanz

# Infos

<b>Concerto Stella Matutina</b>	Sonntag, 29. Oktober 18 Uhr, Forum Brixen € 15 / 10 / 5
<b>Junge Solist:innen am Podium</b>	Sonntag, 26. November Forum Brixen freier Zutritt
<b>Weihnachtsoratorium</b>	Samstag, 16. Dezember Freinademetzkirche Milland € 20 / 15 / 5
<b>Neujahrskonzert</b>	Freitag, 5. Jänner Forum Brixen € 25 / 20 / 10
<b>chromoson</b>	Dienstag, 30. Jänner Forum Brixen € 15 / 10 / 5
<b>Auner Quartett</b>	Dienstag, 20. Februar Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal € 15 / 10 / 5
<b>ArchEvento</b>	Dienstag, 12. März Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal € 15 / 10 / 5

# Karten Platzvormerkung Information

## Für das Neujahrskonzert:

Forum Brixen  
Romstraße 9, 39042 Brixen, Tel. 0472 27 55 88,  
Mo-Fr 9-12 und Mo-Do 14-16 Uhr  
Online-Reservierung: [www.forum-brixen.com](http://www.forum-brixen.com)

## Für die Konzerte am 29.10.23 und am 30.01.24:

Stiftung Musik Brixen  
[organisation@musikbrixen.it](mailto:organisation@musikbrixen.it)

## Für die anderen Konzerte:

Tourismusbüro Brixen  
Regensburger Allee 9, 39042 Brixen  
Tel. 0472 27 52 52, [info@brixen.org](mailto:info@brixen.org)

## Ermäßigter Preis für:

- Senior:innen, Familienpass
- Kinder, Jugendliche und Studierende bis 26 Jahre
- Musiklehrer:innen erhalten zusammen mit Schüler:innen Sonderermäßigungen

## Wir danken für die Zusammenarbeit

Musica viva Vinschgau  
Deutsch- und ladinischsprachige Musikschulen  
Musik Meran  
Haydn Orchester von Bozen und Trient  
Südtiroler Künstlerbund  
Vinzentinum Brixen  
RAI Südtirol

# Gefördert von

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE

Deutsche Kultur



BRIXEN  
BRESSANONE

Stadtgemeinde Brixen - Città di Bressanone



alupress

BRIXEN